

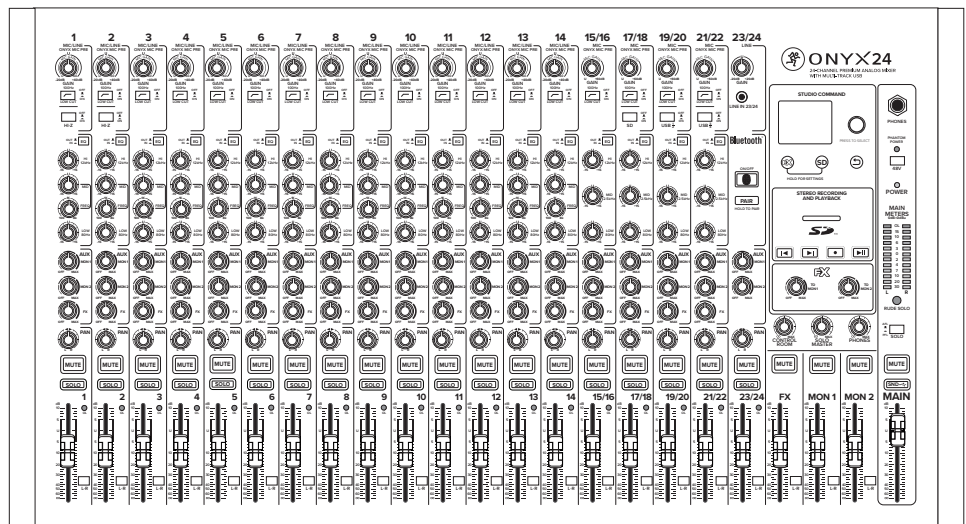
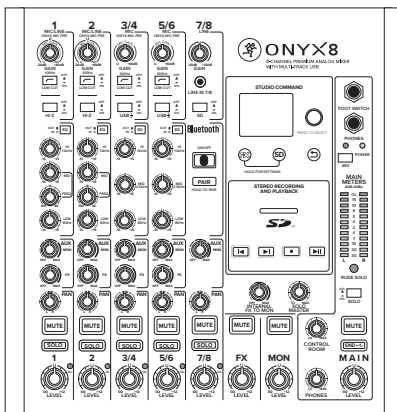
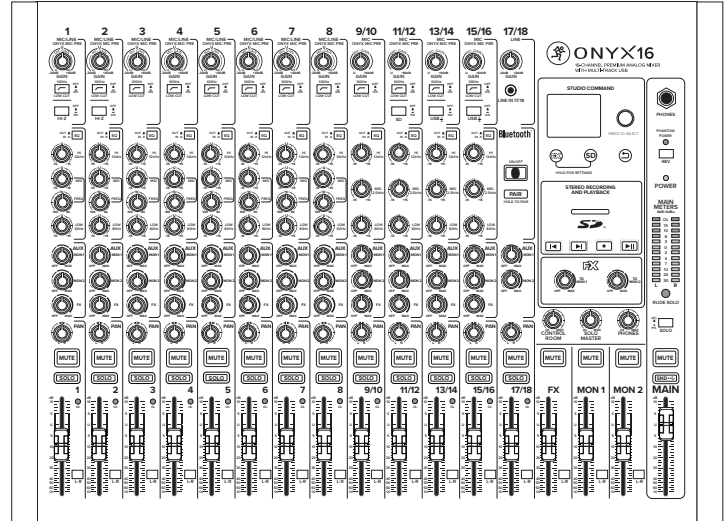
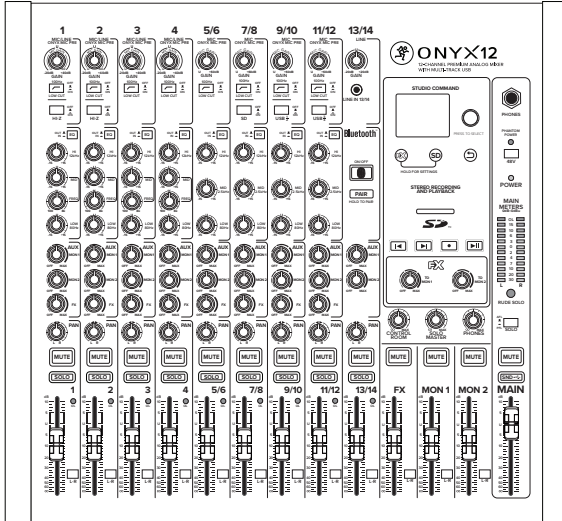


ONYX SERIES

Onyx8 • Onyx12 • Onyx16 • Onyx24

PREMIUM ANALOG MIXERS WITH MULTI-TRACK USB

QUICK START GUIDE



Important Safety Instructions – EN

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with a dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Minimum distance (5 cm) around the apparatus for sufficient ventilation. The ventilation should not be impeded by covering the ventilation openings with items, such as newspapers, table-cloths, curtains, etc.
9. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
10. No naked flame sources, such as lighted candles, should be placed on the apparatus.
11. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding-type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
12. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
13. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
14. Use only with a cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
15. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
16. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
17. This apparatus shall not be exposed to dripping or splashing, and no object filled with liquids, such as vases or beer glasses, shall be placed on the apparatus.
18. Do not overload wall outlets and extension cords as this can result in a risk of fire or electric shock.



CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK! DO NOT OPEN!

CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED PERSONNEL.

The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure, that may be of significant magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user of the presence of important operating and maintaining (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

19. This apparatus has been designed with Class-I construction and must be connected to a mains socket outlet with a protective earthing connection (the third grounding prong).
20. This apparatus has been equipped with a rocker-style AC mains power switch. This switch is located on the rear panel and should remain readily accessible to the user.
21. The MAINS plug or an appliance coupler is used as the disconnect device, so the disconnect device shall remain readily operable.

Laite on liitettävä suojakoskettimilla varustettuun pistorasiaan.

Apparatet stikprop skal tilsluttet en stikkontakt med jord, som giver forbindelse til stikproppens jord.

Apparatet må tilkoples jordet stikkontakt.

Apparaten skall anslutas till jordat uttag.

Correct disposal of this product: This symbol indicates that this product should not be disposed of with your household waste, according to the WEEE directive (2012/19/EU) and your national law. This product should be handed over to an authorized collection site for recycling waste electrical and electronic equipment (EEE). Improper handling of this type of waste could have a possible negative impact on the environment and human health due to potentially hazardous substances that are generally associated with EEE. At the same time, your cooperation in the correct disposal of this product will contribute to the effective usage of natural resources. For more information about where you can drop off your waste equipment for recycling, please contact your local city office, waste authority, or your household waste disposal service.

22. The use of apparatus is in moderate climates.
23. This device should be installed and operated with minimum distance 20cm between the radiator & your body.

The product can be sold in all EU countries.

Bluetooth transmitter Power: ≤8dBm

Bluetooth transmitter frequency range: 2.402 – 2.480 GHz

24. NOTE: This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and the receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

CAUTION: Changes or modifications to this device not expressly approved by LOUD Audio, LLC. could void the user's authority to operate the equipment under FCC rules.

25. This apparatus does not exceed the Class B limits for radio noise emissions from digital apparatus as set out in the radio interference regulations of the Canadian Department of Communications.
Canada ICES-003(B)/NMB-003(B)

ATTENTION — *Le présent appareil numérique n'émet pas de bruits radioélectriques dépassant les limites applicables aux appareils numériques de class A/de class B (selon le cas) prescrites dans le règlement sur le brouillage radioélectrique édicté par les ministere des communications du Canada.*

26. Exposure to extremely high noise levels may cause permanent hearing loss. Individuals vary considerably in susceptibility to noise-induced hearing loss, but nearly everyone will lose some hearing if exposed to sufficiently intense noise for a period of time. The U.S. Government's Occupational Safety and Health Administration (OSHA) has specified the permissible noise level exposures shown in the following chart.

According to OSHA, any exposure in excess of these permissible limits could result in some hearing loss. To ensure against potentially dangerous exposure to high sound pressure levels, it is recommended that all persons exposed to equipment capable of producing high sound pressure levels use hearing protectors while the equipment is in operation. Ear plugs or protectors in the ear canals or over the ears must be worn when operating the equipment in order to prevent permanent hearing loss if exposure is in excess of the limits set forth here:

Duration, per day in hours	Sound Level dBA, Slow Response	Typical Example
8	90	Duo in small club
6	92	
4	95	Subway Train
3	97	
2	100	Very loud classical music
1.5	102	
1	105	Matt screaming at Troy about deadlines
0.5	110	
0.25 or less	115	Loudest parts at a rock concert

WARNING — To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture.

Instrucciones Importantes De Seguridad – ES

1. Lea estas instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones.
3. Preste atención a todos los avisos.
4. Siga todo lo indicado en las instrucciones.
5. No utilice este aparato cerca de agua.
6. Limpie este aparato solo con un trapo seco.
7. No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación. Instale este aparato de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
8. Deje un espacio mínimo de unos 5 cm alrededor del aparato para permitir su correcta ventilación. No permita que la ventilación quede bloqueada y evite por tanto que las aberturas queden tapadas por objetos tales como periódicos, ropa, cortinas, etc.
9. No instale este aparato cerca de fuente de calor como radiadores, calentadores, hornos o cualquier otro aparato (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
10. No coloque ningún objeto con llama, tal como mecheros, velas, etc. cerca del aparato.
11. No anule el sistema de seguridad que supone un enchufe de corriente polarizado o con toma de tierra. Un enchufe polarizado tiene dos bornes de distinta anchura. Uno con toma de tierra tiene dos bornes iguales y una lámina para la conexión a tierra. El borne ancho del primer tipo de enchufe y la lámina del otro se incluyen para su seguridad. Si el enchufe que se incluye con la unidad no encaja en su salida de corriente, haga que un electricista cambie su salida anticuada.
12. Coloque el cable de corriente de forma que no pueda quedar aplastado o retorcido, especialmente allí donde estén los conectores, receptáculos y en el punto en que el cable sale del aparato.
13. Utilice solo accesorios/complementos que hayan sido especificados por el fabricante.
14. Utilice este aparato solo con un bastidor, soporte, trípode o superficie especificado por el fabricante o que se venda con el propio aparato. Cuando utilice un bastidor con ruedas, tenga cuidado al mover la combinación bastidor/aparato para evitar posibles daños en caso de que vuelquen.
15. Desconecte de la corriente este aparato durante las tormentas eléctricas o cuando no lo vaya a usar durante un periodo de tiempo largo.
16. Consulte cualquier posible avería al servicio técnico oficial. Este aparato deberá ser revisado cuando se haya dañado de alguna forma, como por ejemplo si el cable de corriente o el enchufe se ha roto, si se ha derramado cualquier líquido o se ha introducido un objeto dentro de la unidad, si el aparato ha quedado expuesto a la lluvia o la humedad, si no funciona normalmente o si se ha caído al suelo.
17. No permita que este aparato quede expuesto a salpicaduras de ningún tipo. No coloque objetos que contengan líquidos, como jarrones, encima de este aparato.
18. No sobrecargue las salidas de corriente o regletas dado que esto puede dar lugar a un riesgo de incendio o descarga eléctrica.



CUIDADO

RIESGO DE CHOQUE ELÉCTRICO! NO ABRIR!

CUIDADO: PARA REDUCIR EL RIESGO DE CHOQUE ELÉCTRICO NO REMOVER LA COBERTURA (O PARTE TRASERA). NO HAY PARTES PARA QUE EL USUARIO REALICE MANTENIMIENTO. PARA REALIZAR EL MANTENIMIENTO DIRÍJASE A PERSONAL CALIFICADO.

El símbolo de relámpago con punta de flecha dentro de un triángulo equilátero tiene como fin alertar al usuario de la presencia de "voltaje peligroso" no aislado dentro del producto, lo cual puede ser de magnitud suficiente como para constituir un riesgo de choque eléctrico a una persona.

El signo de exclamación dentro de un triángulo equilátero tiene como fin alertar al usuario de la presencia de instrucciones importantes de funcionamiento y mantenimiento en la literatura que acompaña al electrodoméstico.

19. Este aparato ha sido diseñado como una unidad de clase 1 y debe ser conectado a una salida de corriente con toma de tierra de seguridad (el tercer borne o lámina exterior).

CUIDADO — Para evitar el riesgo de incendios o descargas eléctricas, no exponga este aparato a la lluvia o la humedad.

Forma correcta de eliminar este aparato: Este símbolo indica que este producto no puede ser eliminado junto con la basura orgánica, de acuerdo a lo indicado en la Directiva de Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos (2012/19/EU) y a la legislación vigente de su país. Este producto debe ser entregado en uno de los "puntos limpios" autorizados para su reciclaje. La eliminación inadecuada de este tipo de residuos puede tener un impacto negativo en el medio ambiente y la salud humana debido a las sustancias potencialmente peligrosas asociadas generalmente con este tipo de aparatos. Al mismo tiempo, su cooperación a la hora de eliminar adecuadamente este producto contribuirá a un uso más eficaz de los recursos naturales. Para más información acerca la correcta eliminación de este tipo de aparatos, póngase en contacto con el Ayuntamiento de su ciudad, empresa local de recogida de basuras o con uno de los "puntos limpios" autorizados.

20. Este aparato está equipado con un interruptor de encendido de dos posiciones. Este interruptor se encuentra en el panel trasero y debe colocar el aparato de forma que siempre pueda acceder a él.
21. El enchufe de alimentación o adaptador sirve como dispositivo de desconexión, por lo que colóquelo de forma que siempre pueda acceder a él fácilmente.
22. Utilice este aparato en entornos con temperaturas moderadas, nunca sujeto a temperaturas extremas.
23. Este dispositivo debe ser instalado y usado con una separación mínima de 20 cm entre el radiador y el cuerpo.

Este producto puede ser comercializado en todos los países de la UE.

Potencia del transmisor Bluetooth: ≤8dBm

Rango de frecuencia del transmisor Bluetooth: 2.402 – 2.480 GHz

24. **NOTA:** Se ha verificado que esta unidad cumple con los límites de los aparatos digitales de clase B, de acuerdo a la sección 15 de las normativas FCC. Estos límites han sido diseñados para ofrecer una protección razonable contra las interferencias molestas que se pueden producir cuando se usa este aparato en un entorno no-profesional. Este aparato genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no es instalado y usado de acuerdo al manual de instrucciones, puede producir interferencias molestas en las comunicaciones de radio. No obstante, no existen garantías de que no se produzca interferencias en una instalación concreta. Si este aparato produce interferencias molestas en la recepción de radio o TV (lo cual puede ser determinado fácilmente apagando y encendiendo este aparato), el usuario será el responsable de tratar de corregir dichas interferencias adoptando una o más de las medidas siguientes:

- Reorientar o reubicar la antena receptora.
- Aumentar la separación entre este aparato y el receptor.
- Conectar este aparato a una salida o circuito distinto al que esté conectado el receptor.
- Solicitar ayuda adicional al distribuidor o a un técnico especialista en radio/TV.

CUIDADO: Cambios o modificaciones a este dispositivo no aprobadas expresamente por LOUD Audio, LLC. pueden anular la autoridad del usuario para operar este equipo bajo las reglas de la FCC.

25. **CUIDADO** — Este aparato no sobrepasa los límites de clase B relativas a emisiones sonoras de radio de aparatos digitales de acuerdo a las normas de interferencia de radio del Departamento de Comunicaciones Canadiense. Canada ICES-003(B)/NMB-003(B)
26. La exposición a niveles de ruido extremadamente altos puede causar problemas de sordera crónica. La susceptibilidad a esta pérdida de audición inducida por el ruido varía considerablemente de una persona a otra, pero casi cualquier persona tendrá una cierta pérdida de audición al quedar expuestos a un ruido intenso durante un determinado periodo de tiempo. El Departamento de Salud y Seguridad en el Trabajo de Estados Unidos (OSHA, por sus siglas en inglés) ha establecido unos niveles de ruido permisibles que aparecen en la siguiente tabla. De acuerdo a la OSHA, cualquier exposición que sobrepase estos límites permisibles puede dar lugar a un problema de sordera. Para garantizar su audición cuando quede expuesto a niveles de presión sonora potencialmente peligrosos, es recomendable que toda persona expuesta a equipos capaces de producir altos niveles de presión sonora utilice sistemas de protección auditiva mientras el equipo esté en funcionamiento. Con el fin de prevenir un problema de sordera crónico si su exposición sobrepasa los límites establecidos a continuación, lleve siempre tapones o protectores de oído dentro de los canales auditivos u orejeras mientras el equipo esté en funcionamiento:

Duración, diaria en horas	Nivel sonoro en decibelios, respuesta lenta	Ejemplo típico
8	90	Un dúo cantando
6	92	
4	95	Subterráneo
3	97	
2	100	Música clásica muy fuerte
1,5	102	
1	105	Matt gritándoles a Troy para saber cuándo acabarán
0,5	110	
0,25 o menos	115	Partes más fuertes de un concierto de rock

Instructions Importantes Sur La Sécurité – FR

1. Lisez ces instructions.
2. Conservez ces instructions.
3. Respectez toutes les mises en garde.
4. Suivez toutes les instructions.
5. N'utilisez pas cet appareil à proximité d'une source liquide.
6. Nettoyez-le uniquement avec un chiffon sec.
7. Ne bloquez aucune des ventilations de l'appareil. Installez-le en accord avec les instructions du fabricant.
8. Conservez au moins 5 cm autour de l'appareil pour une ventilation suffisante. La ventilation ne doit pas être entravée et les ouvertures de ventilation ne doivent pas être obstruées par des objets tels que des journaux, nappes, rideaux, etc.
9. Ne l'installez pas près d'une source de chaleur, comme un radiateur ou tout autre appareil (amplificateur inclus) produisant de la chaleur.
10. Ne placez aucune source de flamme vive, telle qu'une bougie allumée, sur l'appareil.
11. Ne modifiez pas la sécurité de la fiche polarisée (Canada) ou la mise à la terre. Une fiche polarisée possède deux broches dont l'une plus large que l'autre. Une fiche avec terre possède deux broches et une troisième pour la mise à la terre. Si la fiche fournie ne convient pas à votre prise, consultez un électricien afin de remplacer la prise obsolète.
12. Évitez de marcher ou de tirer sur le câble d'alimentation, en particulier au niveau des prises et de l'appareil.
13. N'utilisez que des fixations/accessoires spécifiés par le fabricant.
14. N'utilisez qu'avec un chariot, un support, un trépied, une étagère ou une table spécifiés par le fabricant ou vendus avec l'appareil. Lorsqu'un chariot est utilisé, prenez les précautions nécessaires lors du déplacement du chariot afin d'éviter tout accident.
15. Déconnectez l'appareil du secteur lors des orages ou des longues périodes d'inutilisation.
16. Confiez toutes les réparations à un personnel qualifié. Vous devez faire contrôler ce produit s'il a été endommagé de quelque façon que ce soit, comme lorsque le câble d'alimentation ou la prise ont été endommagés, qu'un liquide a été renversé ou que des objets sont tombés sur ou dans l'appareil, que l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, qu'il ne fonctionne pas normalement, ou qu'il a subi une chute.
17. Veillez à ce que l'appareil ne soit pas exposé aux projections liquides et qu'aucun liquide ne soit renversé sur celui-ci. Ne déposez pas de récipient rempli de liquide sur l'appareil (verre, vase, etc.).
18. Ne surchargez pas les prises secteur et les rallonges : ceci constitue un risque d'incendie ou d'électrocution.



MISE EN GARDE

RISQUE D'ÉLECTROCUTION! NE PAS OUVRIR!

ATTENTION: POUR ÉVITER LES RISQUES D'ÉLECTROCUTION, NE PAS ENLEVER LE COUVERCLE. LE PRODUIT NE CONTIENT AUCUNE PIÈCE RÉPARABLE PAR L'UTILISATEUR. CONFIER L'ENTRETIEN À UN PERSONNEL QUALIFIÉ. ATTENTION: POUR ÉVITER TOUT RISQUE D'INCENDIE OU D'ÉLECTROCUTION, NE PAS EXPOSER CET APPAREIL À LA PLUIE OU À L'HUMIDITÉ.

Le symbole de l'éclair à l'intérieur d'un triangle équilatéral est utilisé pour alerter l'utilisateur de la présence "tensions dangereuses" non isolées à l'intérieur du produit, et de potentiel suffisant pour constituer un risque sérieux d'électrocution.

Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle équilatéral est employé pour alerter les utilisateurs de la présence dans le mode d'emploi d'instructions importantes relatives au fonctionnement et à l'entretien du produit.

19. Cet appareil est un équipement électronique de Classe I et doit être connecté à une prise secteur avec terre.
20. Cet appareil est équipé d'un interrupteur secteur à bascule. Il se trouve sur la face arrière et doit demeurer accessible à tout moment.

21. La fiche SECTEUR fait office de découplage total du secteur — veillez à ce qu'elle soit accessible à tout moment et fonctionnelle.
22. Utilisez l'appareil dans un climat tempéré.
23. Il doit être installé et utilisé avec une distance minimale de 20 cm entre le radiateur et votre corps.

Le produit peut être vendu dans tous les pays de l'UE.

Puissance du transmetteur Bluetooth: ≤8dBm

Plage de fréquences du transmetteur Bluetooth : 2,402 – 2,480 GHz

24. REMARQUE : Cet appareil répond aux normes sur les équipements numériques de Classe B, alinéa I5 des lois fédérales. Ces normes présentent une protection raisonnable contre les interférences en environnement résidentiel. Cet appareil génère, utilise, et peut émettre des fréquences radio et, s'il n'est pas installé correctement selon les instructions, peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Ceci dit, il n'y a aucune garantie que les interférences n'apparaîtront jamais dans une installation particulière. Si cet équipement cause des interférences aux réceptions radio ou télévisuelles, ce qui peut être déterminé en plaçant l'appareil sous/hors tension, essayez d'éviter les interférences en suivant l'une de ces mesures :

- Réorientez ou déplacez l'antenne de réception.
- Éloignez l'appareil du récepteur perturbé.
- Connectez l'appareil à une ligne secteur différente de celle du récepteur.
- Consultez un revendeur ou un technicien radio/TV.

MISE EN GARDE : Les modifications apportées à cet appareil sans l'accord de LOUD Audio, LLC. annulent votre droit à utiliser cet appareil (selon les législations fédérales).

25. **ATTENTION** — Cet appareil numérique n'émet pas d'interférences radioélectriques dépassant les limites applicables aux appareils numériques de Classe B prescrites dans le règlement sur les interférences radioélectriques, édicté par le ministère des communications du Canada. Canada ICES-003(B)/NMB-003(B)
26. L'exposition à des niveaux de bruit très élevés peut entraîner une perte permanente de l'ouïe. La sensibilité à ces dommages varie d'un individu à l'autre, mais tout le monde est appelé à des dommages auditifs extrêmes en présence de niveaux sonores élevés. L'Administration de la Sécurité et de la Santé (OSHA) du Gouvernement des États-Unis a publié les niveaux de bruit indiqués dans le tableau ci-dessous. Selon l'OSHA, toute exposition au-delà de ces limites entraîne des dommages auditifs. Pour éviter toute exposition dangereuse aux niveaux sonores élevés, il est conseillé d'utiliser des protections auditives. Ces protections placées dans l'oreille doivent être portées lors de l'utilisation d'appareils produisant des niveaux sonores élevés pour éviter toute perte irréversible de l'ouïe:

Heures par jour	Niveau sonore en dBA, réponse lente	Exemple type
8	90	Duo dans un piano-bar
6	92	
4	95	Métro
3	97	
2	100	Musique classique très forte
1,5	102	
1	105	Matt hurlant sur Troy
0,5	110	
0,25 ou moins	115	Moments les plus forts d'un concert de Rock

ATTENTION — Pour réduire les risques d'incendie et d'électrocution, ne pas exposer ce produit à la pluie ou à l'humidité.

Mise au rebut appropriée de ce produit: Ce symbole indique qu'en accord avec la directive WEEE (2012/19/EU) et les lois en vigueur dans votre pays, ce produit ne doit pas être jeté avec les déchets ménagers. Ce produit doit être déposé dans un point de collecte agréé pour le recyclage des déchets d'équipements électriques et électroniques (EEE). Une mauvaise manipulation de ce type de déchets pourrait avoir un impact négatif sur l'environnement et la santé à cause des substances potentiellement dangereuses généralement associées à ces équipements. En même temps, votre coopération dans la mise au rebut de ce produit contribuera à l'utilisation efficace des ressources naturelles. Pour plus d'informations sur l'endroit où vous pouvez déposer vos déchets d'équipements pour le recyclage, veuillez contacter votre mairie ou votre centre local de collecte des déchets.

Wichtige Sicherheitsanweisungen – DE

1. Lesen Sie diese Anleitungen.
2. Bewahren Sie diese Anleitungen auf.
3. Beachten Sie alle Warnungen.
4. Befolgen Sie alle Anleitungen.
5. Betreiben Sie dieses Gerät nicht in der Nähe von Wasser.
6. Verwenden Sie zur Reinigung nur ein trockenes Tuch.
7. Blockieren Sie keine Belüftungsöffnungen. Installieren Sie das Gerät entsprechend den Anleitungen des Herstellers.
8. Mindestabstand zum Gerät auf allen Seiten (5 cm) für eine ausreichende Belüftung. Blockieren Sie die Belüftungsöffnungen nicht mit Gegenständen wie Zeitungen, Tischdecken, Vorhängen etc., um eine korrekte Belüftung sicherzustellen.
9. Installieren Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen, wie Heizkörpern, Wärmeklappen, Öfen oder anderen wärmeerzeugenden Geräten (inklusive Verstärkern).
10. Stellen Sie keine Kerzen oder andere offene Flammen auf dem Gerät ab.
11. Setzen Sie die Sicherheitsfunktion des polarisierten oder geerdeten Steckers nicht außer Kraft. Ein polarisierter Stecker hat zwei flache, unterschiedlich breite Pole. Ein geerdeter Stecker hat zwei flache Pole und einen dritten Erdungsstift. Der breitere Pol oder der dritte Stift dienen Ihrer Sicherheit. Wenn der vorhandene Stecker nicht in Ihre Steckdose passt, lassen Sie die veraltete Steckdose von einem Elektriker ersetzen.
12. Verlegen Sie das Stromkabel so, dass niemand darüber laufen und es nicht geknickt werden kann. Achten Sie speziell auf Netzstecker, Mehrfachsteckdosen und den Kabelanschluss am Gerät.
13. Benutzen Sie nur die vom Hersteller empfohlenen Halterungen/Zubehörteile.
14. Benutzen Sie das Gerät nur mit dem vom Hersteller empfohlenen oder mit dem Gerät verkauften Wagen, Ständer, Stativ, Winkel oder Tisch. Gehen Sie beim Bewegen einer Wagen/Geräte-Kombination vorsichtig vor, um Verletzungen durch Umkippen zu vermeiden.
15. Ziehen Sie bei Gewittern oder längerem Nichtgebrauch des Geräts den Stecker aus der Steckdose.
16. Überlassen Sie die Wartung qualifiziertem Fachpersonal. Eine Wartung ist notwendig, wenn das Gerät auf irgendeine Weise beschädigt wurde, z. B. Netzkabel oder Netzstecker beschädigt sind, Flüssigkeit oder Objekte ins Gerät gelangt sind, das Gerät Feuchtigkeit oder Regen ausgesetzt war, es nicht normal funktioniert oder fallen gelassen wurde.
17. Setzen Sie das Gerät keinen tropfenden oder spritzenden Flüssigkeiten aus und stellen Sie keine mit Flüssigkeit gefüllten Objekte, z. B. Vasen oder Biergläser; auf das Gerät.
18. Netzsteckdosen und Mehrfachstecker dürfen nicht überlastet werden, da dies zu Bränden und Stromschlägen führen könnte.



ACHTUNG
 GEFAHR EINES STROMSCHLAGS! NICHT FEN!

VORSICHT: UM DIE GEFAHR EINES STROMSCHLAGS ZU VERRINGERN, ENTFERNEN SIE NICHT DIE VORDERSEITE (ODER RÜCKSEITE) DES GERÄTS. IM INNEREN BEFINDEN SICH KEINE TEILE, DIE VOM ANWENDER GEWARTET WERDEN KÖNNEN. ÜBERLASSEN SIE DIE WARTUNG QUALIFIZIERTEM FACHPERSONAL.



Der Blitz mit Pfeilspitze im gleichseitigen Dreieck soll den Anwender vor Nichtisolierter "gefährlicher Spannung" im Geräteinnern warnen. Diese kann so hoch sein, dass die Gefahr eines Stromschlags besteht.



Das Ausrufezeichen im gleichseitigen Dreieck soll den Anwender auf wichtige Bedienungs- und Wartungsanleitungen aufmerksam machen, die im mitgelieferten Informationsmaterial näher beschrieben werden.

19. Dieses Gerät wurde unter Class-I Konstruktionsbedingungen entwickelt und muss an eine Netzsteckdose mit Schutzerde (der dritte Erdungsstift) angeschlossen werden.

ACHTUNG — Um die Gefahr eines Brandes oder Stromschlags zu verringern, setzen Sie das Gerät weder Regen noch Feuchtigkeit aus.

20. Dieses Gerät ist mit einem ganzpoligen Wipp-Netzschalter ausgerüstet. Der Schalter befindet sich auf der Rückseite und sollte stets erreichbar sein.
21. Der NETZ-Stecker oder eine Gerätesteckvorrichtung dient als Abschaltvorrichtung und sollte jederzeit bedienbar sein.
22. Das Gerät kann in gemäßigten Klimazonen betrieben werden.
23. Dieses Gerät sollte mit einem Mindestabstand von 20 cm zwischen der Strahlenquelle und Ihrem Körper installiert und betrieben werden.

Das Produkt kann in allen Ländern der EU verkauft werden.

Bluetooth-Sender Leistung: $\leq 8\text{dBm}$

Bluetooth-Sender Frequenzbereich: 2,402 – 2,480 GHz

24. **HINWEIS:** Dieses Gerät wurde getestet und entspricht den Einschränkungen für Class B Digitalgeräte, gemäß Part 15 der FCC Vorschriften. Diese Einschränkungen sollen angemessenen Schutz vor schädlichen Interferenzen bei der Installation in Wohngebieten bieten. Dieses Gerät erzeugt, verwendet und kann Rundfunkfrequenz-Energie ausstrahlen und kann, wenn es nicht gemäß den Anleitungen installiert und betrieben wird, schädliche Interferenzen bei der Rundfunkkommunikation erzeugen. Es gibt allerdings keine Garantien, dass bei einer bestimmten Installation keine Interferenzen auftreten. Wenn dieses Gerät schädliche Interferenzen beim Radio- oder TV-Empfang verursacht, was sich durch Aus- und Einschalten des Geräts feststellen lässt, sollte der Anwender versuchen, die Interferenzen durch eine oder mehrere der folgenden Maßnahmen zu beseitigen:

- Die Empfangsantenne neu ausrichten oder neu positionieren.
- Die Entfernung zwischen Gerät und Empfänger erhöhen.
- Das Gerät an die Steckdose eines anderen Stromkreises als den des Empfängers anschließen.
- Einen Fachhändler oder erfahrenen Radio-/TV-Techniker um Hilfe bitten.

VORSICHT: Änderungen oder Modifikationen an diesem Gerät, die von LOUD Audio, LLC. nicht ausdrücklich genehmigt sind, können zum Verlust der Betriebserlaubnis gemäß den FCC Vorschriften führen.

25. **VORSICHT** — Dieses Gerät überschreitet nicht die Class B Grenzen für Rundfunkgeräusch-Emissionen von Digitalgeräten, wie sie in den Rundfunkinterferenz-Vorschriften des Canadian Department of Communications festgelegt wurden. Canada ICES-003(B)/NMB-003(B)
26. Extrem hohe Geräuschpegel können zu dauerhaftem Gehörverlust führen. Lärmbedingter Gehörverlust tritt von Person zu Person unterschiedlich schnell ein, aber fast jeder wird einen Teil seines Gehörs verlieren, wenn er über einen Zeitraum ausreichend hohen Lärmpegeln ausgesetzt ist. Die Occupational Safety and Health Administration (OSHA) der US-Regierung hat den zulässigen Geräuschpegel in der folgenden Tabelle festgelegt. Nach Meinung der OSHA können alle Lärmpegel, die diese zulässigen Grenzen überschreiten, zu Gehörverlust führen. Um sich vor potentiell gefährlichen, hohen Schalldruckpegeln zu schützen, sollten alle Personen, die hohe Schalldruckpegel erzeugenden Geräten ausgesetzt sind, einen Gehörschutz tragen, solange die Geräte betrieben werden. Wenn beim Betreiben der Geräte die hier beschriebenen Lärmpegelgrenzen überschritten werden, müssen Ohrstöpsel oder andere Schutzvorrichtungen im Gehörkanal oder über den Ohren angebracht werden, um einen dauerhaften Gehörverlust zu vermeiden:

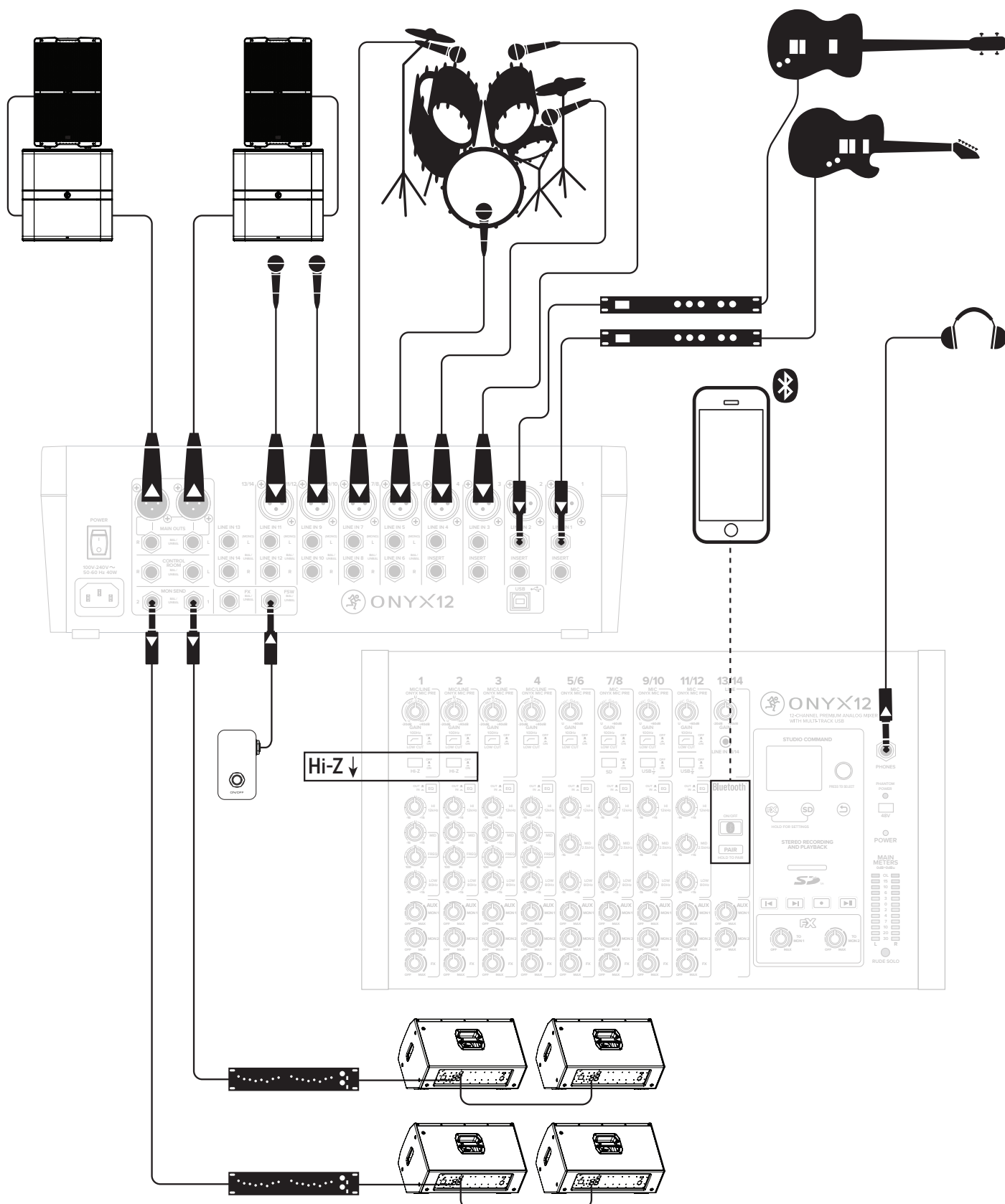
Dauer pro Tag in Stunden	Schallpegel dBA, langsame Ansprache	Typisches Beispiel
8	90	Duo in kleinem Club
6	92	
4	95	Untergrundbahn
3	97	
2	100	Sehr laute klassische Musik
1,5	102	
1	105	Matt schreit Troy wegen Deadlines an
0,5	110	
0,25 oder weniger	115	Lauteste Phasen eines Rock-Konzerts



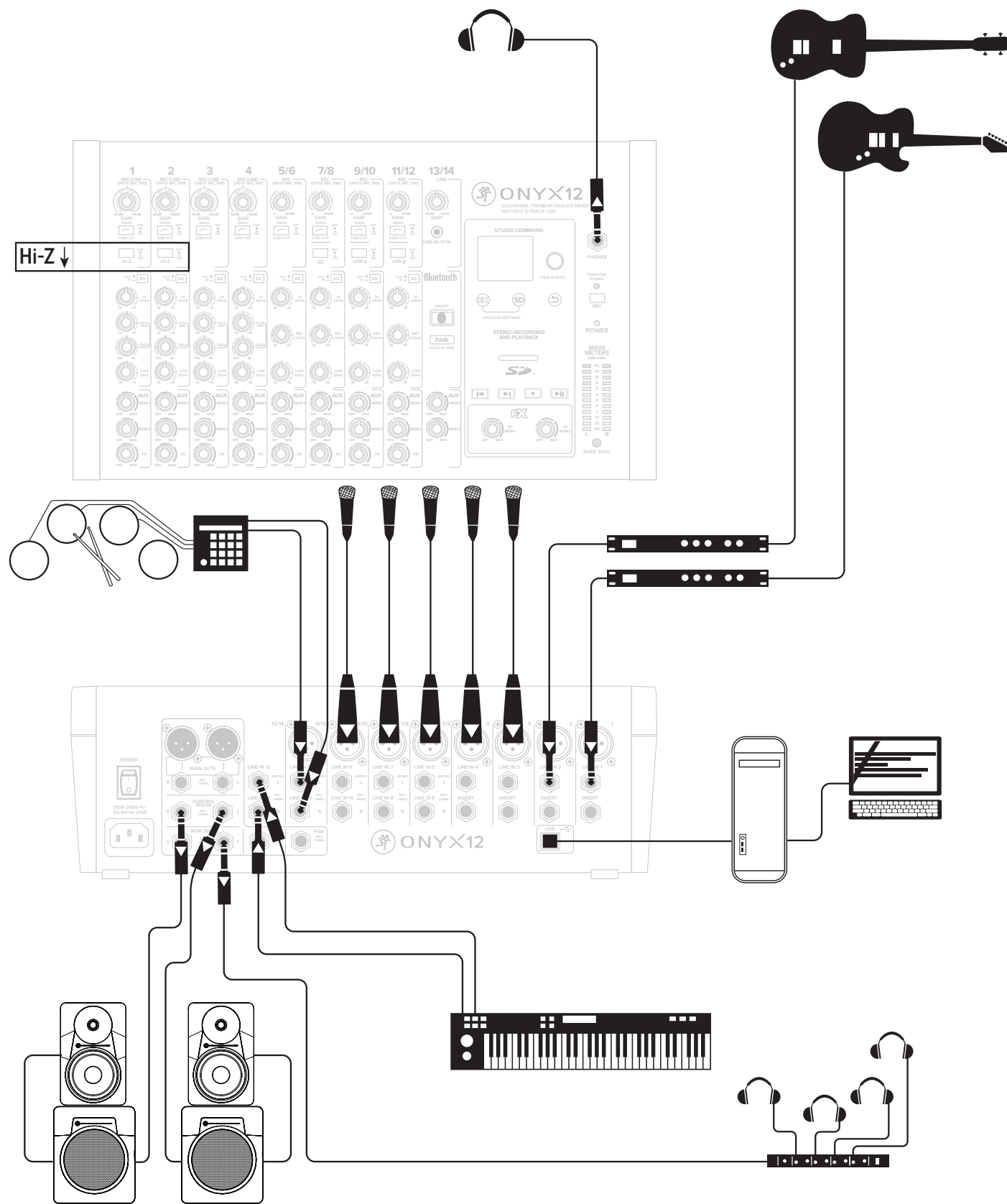
Korrekte Entsorgung dieses Produkts: Dieses Symbol weist darauf hin, dass das Produkt entsprechend den WEEE Richtlinien (2012/19/EU) und den Landesgesetzen nicht im Hausmüll entsorgt werden darf. Dieses Produkt sollte einer autorisierten Sammelstelle zum Recyceln von unbrauchbaren elektrischen und elektronischen Geräten (EEE) übergeben werden. Unsachgemäßer Umgang mit dieser Abfallart könnte aufgrund der in EEE enthaltenen gefährlichen Substanzen negative Auswirkungen auf die Umwelt und menschliche Gesundheit haben. Gleichzeitig tragen Sie durch Ihre Teilnahme an der korrekten Entsorgung dieses Produkts zu einer effektiven Nutzung natürlicher Ressourcen bei. Weitere Informationen zu Annahmestellen, die unbrauchbare Geräte recyceln, erhalten Sie bei der örtlichen Stadtverwaltung, dem Entsorgungsträger oder der Müllabfuhr.

Hookup Diagrams • Diagramas de conexión Schémas de câblage • Anschlussdiagramme

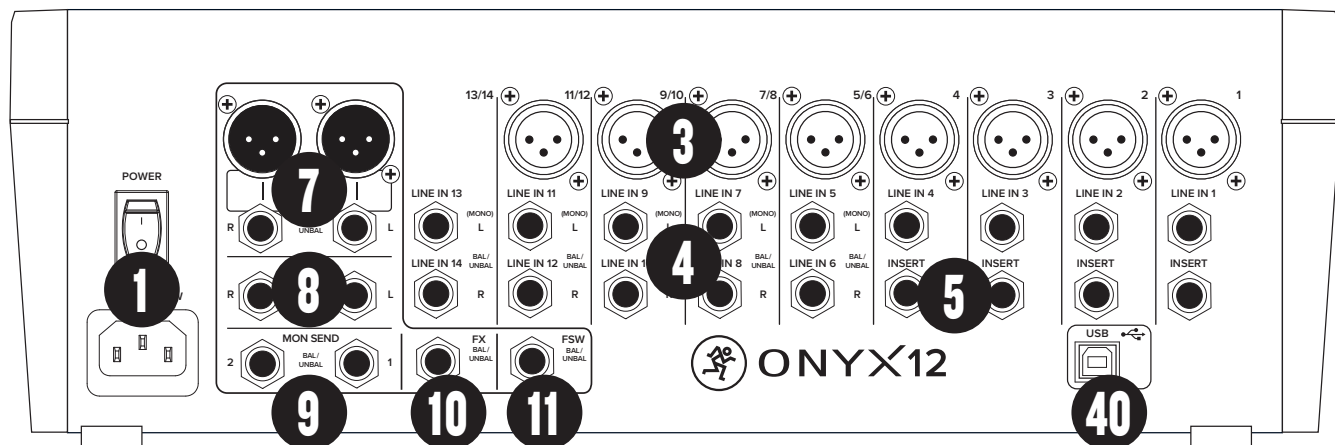
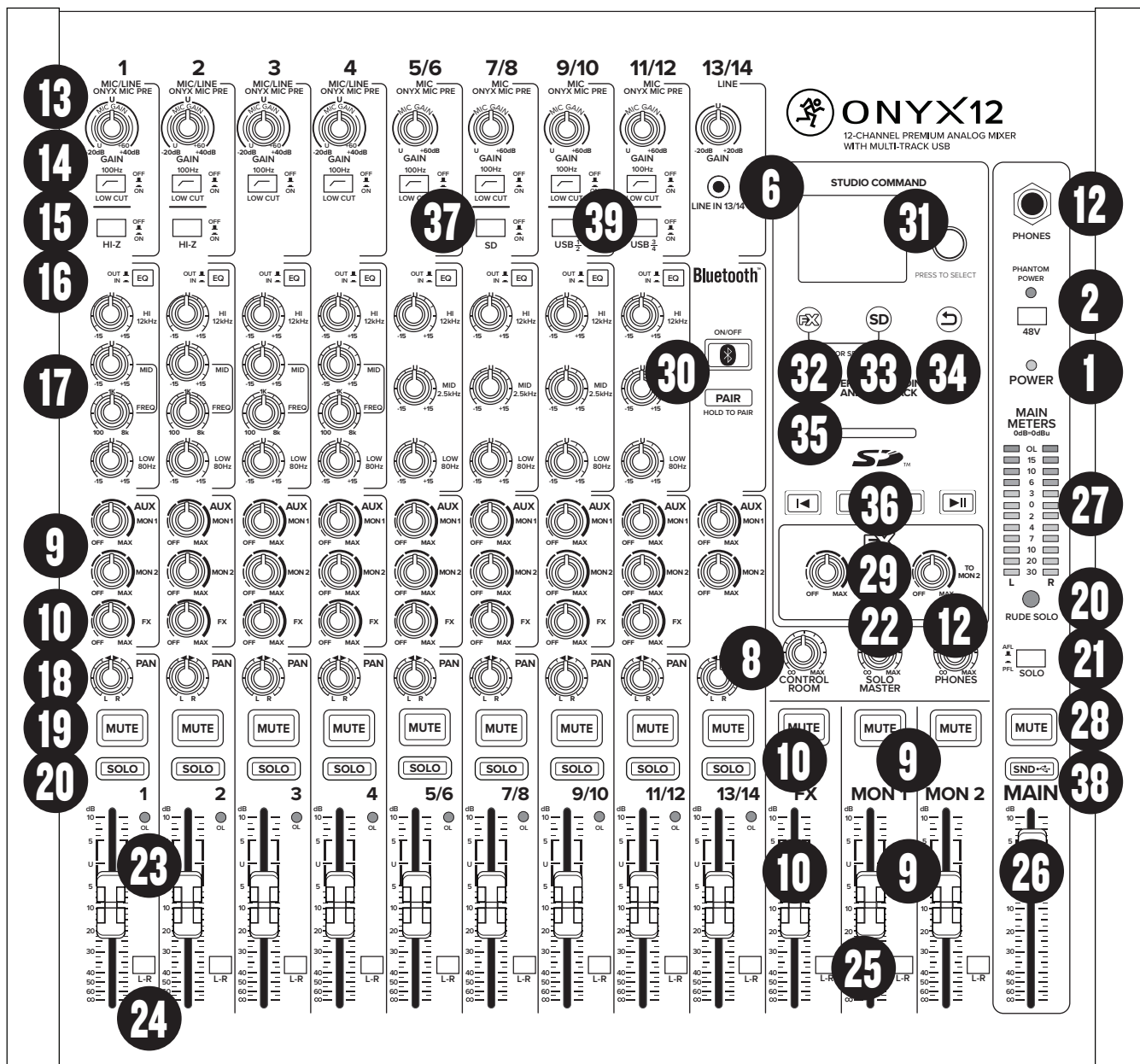
Typical Live Sound System
Sistema típico para sonido en directo
Système de sonorisation pour concert
Typisches Live-Sound-System



Typical Recording System Sistema típico para grabaciones Système d'enregistrement Typisches Aufnahmesystem



Onyx Front & Rear Panels • Onyx Panel frontal y trasero Onyx Faces avant et arrière • Onyx Vorder- & Rückseite



Front & Rear Panel Descriptions – EN

1. **Power Connector & Switch** Connect the supplied AC power cord to this jack. The power switch turns the mixer on and off. The Power LED will illuminate when powered.
2. **48V Phantom Power Switch** Provides 48V for mics, affecting all XLR jacks simultaneously. The +48V LED illuminates when phantom power is engaged.
3. **XLR Inputs** Connect a balanced mic or line-level signal using an XLR connector.
4. **Line Inputs** Connect a balanced or unbalanced line-level signal using a 1/4" connector.
5. **Insert** Connect a serial effects processor, such as a compressor or gate, using a 1/4" Y cable.
6. **1/8" Input** Connect an 1/8" line-level signal from a smartphone, MP3 player, or other signal source.
7. **Main Out L/R** Connect to the inputs of amplifiers, powered speakers, or a serial effects processor.
8. **CR Out L/R Jacks and Knob** Feed the inputs of a control room amplifier, studio monitors or a headphone distribution amplifier. The control knob controls the control output level.
9. **Aux Mon, Mon Send & Master, Mon Mute / LED** Feed stage monitors via the mon send jacks. Each channel has its own level control and the master adjusts the overall output level. Engage the Mon Mute switch to mute the mon outs. The button will illuminate red.
10. **Aux FX, FX Send & Master, FX Mute / LED** Feeds the internal FX or an external processor via the FX send jack. Each channel has its own level control and the FX master adjusts the overall level sent out to the internal FX and FX outputs. Engage the FX Mute switch to mute FX. The button will illuminate red.
11. **FX Footswitch** Connect a footswitch to mute or un-mute the internal effects.
12. **Phones Jack and Knob** Connect stereo headphones here. The phones knob controls the headphones level.
13. **Gain** Gain adjusts the mic/line input sensitivity.
14. **Low Cut Switch** Cuts bass frequencies below 100 Hz at a slope of 18 dB per octave.
15. **Line/Hi-Z Switch** Engage the switch to play a guitar through channels 1-2 without using a DI Box.
16. **EQ Bypass Switch** When engaged, the channel signal bypasses the EQ.
17. **Equalization** Boost or cut the level at certain frequencies to enhance the sound.
18. **Pan** Adjusts how much of the signal is sent to the left and right outputs.
19. **Mute** Mutes the channel signal. The button illuminates if the mute switch is engaged.
20. **Solo Switch** Allows you to listen to individual channels singly or in combination with other soloed signals. The solo LED flashes when solo switches are engaged.
21. **AFL/PFL Solo Switch** Select between Pre-Fader Listen [switch engaged] or After-Fader Listen [switch disengaged].
22. **Solo Master Knob** Adjusts solo volume levels to the control room.
23. **Channel Fader** Adjusts the level to the main mix. Turn it down if the accompanying LED illuminates solid red.
24. **Channel Assign Switch** Assigns the selected channel to the main out L/R.
25. **FX / Mon Assign Switch** Assign the FX and/or mon signals to the main out L/R.
26. **Main Mix** Adjusts the level of the signal sent to the main outputs.
27. **Main Meters** Used to gauge the soloed input or output levels to ensure that the signals are not clipping.
28. **Main Mute Switch and LED** Mutes all channel inputs, but allows the USB inputs to pass out of the main outs. The button illuminates if the mute switch is engaged.
29. **FX to Mon Knobs** Use these knobs to set the pre-fader level of the FX return to the aux/mon mixes.
30. **Bluetooth On/Off and Pair Switches** Press the top button to turn the Bluetooth channel on and off. Press and hold to pair with a Bluetooth device. The Bluetooth may disconnect when affected by Electrostatic Discharge [ESD]. Manually reconnect the Bluetooth connection.
31. **Preset Selector and Display** Turn the preset selector to choose an effect. The display shows the number of the currently selected effects preset.
32. **FX Button** Press this button to access the FX menu and control FX-specific features.
33. **SD Button** Press this button to access and control recording / playback and track selection.
34. **Back Button** Press this button to return to the previous screen.
35. **SD Card Slot** Insert an SD card to allow stereo recording / playback of the main mix.
36. **SD Transport Controls** Press these buttons to rewind, fast forward, play / pause and/or record files / tracks on the SD card.
37. **SD Select Switch** Engaging this switch mutes the input, allowing the SD card return to flow through the channel instead.
38. **Main USB Send Switch and LED** Engaging this switch sends the post-fader L/R signal to the USB 1/2 outputs instead of channel 1/2.
39. **USB 1/2 and 3/4 Switches** Engaging this switch mutes the input, allowing the USB return to flow through the channel instead.
40. **USB I/O** An interface allowing you to stream audio to and from the mixer via computer.

Descripción del panel frontal y trasero – ES

1. **Interruptor y toma de corriente** Conecte el cable de alimentación incluido a esta toma. El interruptor le permite encender y apagar la mesa. La Led Power s'illumine.
2. **Interruptor de alimentación fantasma de 48V** Ofrece 48V para micros, y afecta a todas las tomas XLR a la vez. El LED + 48V se ilumina cuando se activa la alimentación fantasma.
3. **Entradas XLR** Conecte una señal de micro o nivel de línea balanceada usando una toma XLR.
4. **Entradas Line** Conecte una señal de nivel de línea balanceada o no balanceada usando clavijas de 6,3 mm.
5. **Insert** Conecte un procesador de efectos en serie, como un compresor o puerta de ruidos, usando un cable en Y con tomas de 6,3 mm.
6. **Entrada 3,5** Conecte una señal de nivel de línea con una clavija de 3,5 mm desde un smartphone, reproductor MP3 u otra fuente de señal.
7. **Main Out L/R** Conecte estas salidas a la entrada de amplificadores, altavoces autoamplificados o un procesador de efectos en serie.
8. **CR Out L/R** Pasan la señal a un amplificador de sala de control, monitores de estudio o amplificador de distribución de altavoces. Este mando controla el nivel de salida de la sala de control.
9. **Aux Mon, Mon Send y Master, Mon Mute / piloto LED** Dan señal a monitores de escenario a través de las tomas de envío de monitores. Cada canal tiene su propio control de nivel y el control máster ajusta el nivel de salida global. Active el interruptor Mon Mute para anular (mute) las salidas de monitorización. El botón se iluminará en rojo.
10. **Aux FX, FX Send y Master, FX Mute / piloto LED** Dan paso a la señal a la unidad de efectos interna o a un procesador externo a través de la toma de envío de efectos. Cada canal tiene su propio control de nivel y el máster FX ajusta el nivel global enviado a las salidas de efectos o a la unidad interna. Active el interruptor FX Mute para anular (mute) los efectos (FX). El botón se iluminará en rojo.
11. **FX Footswitch** Conecte aquí un pedal para anular o activar la unidad de efectos interna.
12. **Phones** Conecte aquí unos auriculares stereo. El mando PHONES controla el nivel de los auriculares.
13. **Gain** Gain le permite ajustar la sensibilidad de entrada de la señal de micro/línea.
14. **Interruptor Low Cut** Corta las frecuencias graves por debajo de 100 Hz con una pendiente de 18 dB por octava.
15. **Interruptor Line/Hi-Z** Active este interruptor para hacer pasar la señal de una guitarra a través del canales 1-2 sin usar una caja DI.
16. **Interruptor EQ Bypass** Cuando este interruptor está activado, la señal de canal pasa por fuera del EQ.
17. **Ecualización** Realzan o cortan el nivel de determinadas frecuencias para intensificar el sonido.
18. **Pan** Ajusta la cantidad de señal que es enviada a las salidas izquierda y derecha.
19. **Mute** El interruptor Mute anula la señal del canal. Además, este piloto se ilumina también cuando haya activado el interruptor Mute.
20. **Interruptor Solo** Le permite escuchar los canales individuales de forma independiente o combinados con otras señales activadas como solistas. El piloto Rude Solo parpadea cuando están activos estos interruptores.
21. **Interruptor AFL/PFL Solo** Le permite elegir entre la escucha pre-fader [interruptor activado] o la escucha post-fader [sin pulsar].
22. **Mando Solo Master** Ajusta el nivel de volumen de las señales activadas como solistas enviadas a la sala de control.
23. **Fader de canal** Ajusta el nivel de canal enviado a la mezcla principal. Reduzca su ajuste si el piloto que está al lado se queda iluminado fijo en rojo.
24. **Interruptor Channel Assign** Asigna el canal seleccionado a la salida principal L/R.
25. **Interruptor FX / Mon Assign** Asigna las señales de efectos (FX) y/o de monitorización (mon) a la salida principal L/R.
26. **Main Mix** Este fader ajusta el nivel de la señal que es enviada a las salidas principales.
27. **Medidores principales** Se usan para calibrar los niveles de entrada y salidas solistas para asegurarse de que las señales no saturan.
28. **Interruptor y piloto LED Main Mute** Este interruptor anula todos los canales de entrada, pero permite que las entradas de USB pasen hasta las salidas principales. Además, este piloto se ilumina también cuando haya activado el interruptor Mute.
29. **Mandos FX to Mon** Use estos mandos para ajustar el nivel pre-fader del retorno de efectos (FX) a las mezclas auxiliar/monitorización (aux/mon).
30. **Interruptores Bluetooth On/Off y Pair** Pulse el botón superior para activar o desactivar el canal Bluetooth. Manténgalo pulsado para conseguir la sincronización con un dispositivo Bluetooth. La conexión Bluetooth puede desconectarse si se ve afectada por una descarga de electrostática [ESD]. En ese caso, reconecte manualmente la conexión Bluetooth.
31. **Selector y pantalla de preset** Gire el selector para elegir un efecto. En la pantalla podrá ver el número del preset de efectos activo.
32. **Botón FX** Pulse este botón para acceder al menú de efectos (FX) y controlar funciones específicas de esos efectos.
33. **Botón SD** Pulse este botón para acceder y controlar la grabación/reproducción y la selección de pistas.
34. **Botón Atrás** Pulse este botón para volver a la pantalla anterior.
35. **Ranura de tarjeta SD** Introduzca una tarjeta SD para permitir la grabación/reproducción en stereo de la mezcla principal.
36. **Controles de transporte SD** Pulse estos botones para hacer un rebobinado, avance rápido, reproducción/pausa y/o grabar ficheros/pistas en la tarjeta SD.
37. **Interruptor SD Select** El activar este interruptor anula (mute) la entrada, haciendo que en su lugar fluya a través del canal el retorno de la tarjeta SD.
38. **Interruptor y piloto LED Main USB Send** El activar este interruptor hace que la señal post-fader L/R sea enviada a las salidas USB 1/2 en lugar de ser enviado el canal 1/2.
39. **Interruptors USB 1/2 y 3/4** La activación de este interruptor anula la entrada, lo que permite que el retorno USB pase a través del canal en lugar de por su otra ruta.
40. **E/S USB** Un interface que le permite enviar audio a y desde el mezclador a través de un ordenador.

1. **Embase d'alimentation et interrupteur marche/arrêt** Connectez le cordon secteur fourni à cette embase. L'interrupteur permet de placer l'enceinte sous/hors tension. El piloto Power se iluminará cuando la unidad esté encendida.
2. **Interrupteur 48V Phantom Power** L'interrupteur permet la mise sous/hors tension du mixeur. La LED + 48V s'allume lorsque l'alimentation fantôme est activée.
3. **Entrées XLR** Permet de connecter un micro symétrique ou une source niveau ligne équipée d'un connecteur XLR.
4. **Entrées Line** Permet de connecter un signal niveau ligne symétrique ou asymétrique avec une fiche Jack 6,35 mm.
5. **Insert** Connectez-y un processeur d'effet externe, comme un compresseur ou Noise Gate, avec un câble Jack 6,35 mm en Y.
6. **Entrée MiniJack** Permet de connecter un signal niveau ligne porté par un câble MiniJack en provenance d'un smartphone, d'un lecteur MP3 ou autre source.
7. **Main Out L/R** Permet la connexion à un amplificateur, des enceintes actives ou un processeur d'effets.
8. **CR Out L/R** Permet la connexion à un ampli pour écoute, à des moniteurs de studio ou à un ampli de distribution pour casques. Le potentiomètre Control Room permet de régler le niveau de la sortie CR Out.
9. **Aux Mon, Mon Send et Master, Mon Mute / LED** Les départs Mon Send permettent d'envoyer le signal aux retours de scène. Chaque voie possède son propre réglage de niveau et les réglages Master permettent de régler le niveau de sortie global. Appuyez sur le bouton Mon Mute pour désactiver les sorties Mon. Le bouton s'allume alors en rouge.
10. **Aux FX, FX Send et Master, FX Mute / LED** Ces réglages permettent d'envoyer le signal au processeur d'effets interne ou à un processeur externe par le départ FX Send. Chaque voie possède son propre réglage de niveau et le réglage FX Master permet de régler le niveau global du signal envoyé au processeur d'effets interne ou aux départs FX. Appuyez sur le bouton FX Mute pour désactiver les effets. Le bouton s'allume alors en rouge.
11. **Footswitch** Connectez un contacteur au pied pour activer/désactiver les effets internes.
12. **Phones** Vous permet de connecter votre casque. Le potentiomètre Phones permet de régler le niveau du casque.
13. **Gain** Gain réglage de sensibilité de l'entrée micro/ligne.
14. **Bouton Low Cut** Coupe les basses fréquences en deçà de 100 Hz avec une pente de 18 dB par octave.
15. **Bouton Line/Hi-Z** Enfoncez ce bouton pour pouvoir connecter votre guitare à la voie 1-2 sans utiliser de boîtier de direct.
16. **Bouton EQ Bypass** Enfoncez ce bouton pour désactiver l'égalisation de la voie.
17. **Égalisation** Amplification/atténuation de certaines fréquences pour modifier le son.
18. **Pan** Permet de régler la balance du signal entre les sorties gauche et droite.
19. **Bouton Mute** Permet de couper le signal de la voie. Elle s'allume également lorsque le bouton Mute est enfoncé.
20. **Bouton Solo** Permet d'écouter les voies individuellement ou en combinaison avec les autres voies dont la fonction Solo est activée. La Led Rude Solo clignote lorsque la fonction Solo est activée.
21. **Bouton AFL/PFL Solo** Permet d'activer l'écoute pré-fader (bouton enfoncé) ou post-fader (bouton relâché).
22. **Potentiomètre Solo Master** Permet de régler le niveau des signaux Solo envoyés à la sortie CR Out.
23. **Fader de voie** Permet de régler le niveau de la voie dans le mix principal. Diminuez-le si la LED OL s'allume en rouge.
24. **Bouton Channel Assign** Permet d'assigner la voie sélectionnée à la sortie principale.
25. **Bouton FX / Mon Assign** Permet d'assigner le signal du processeur d'effets et/ou les signaux Mon à la sortie principale.
26. **Main Mix** Permet de régler le niveau du signal envoyé aux sorties Main Out.
27. **Main Meters** Indiquent le niveau de sortie ou des entrées en mode Solo et permettent de s'assurer que le signal n'est pas écrêté.
28. **Bouton et LED Main Mute** Coupe toutes les voies d'entrées à l'exception la connexion USB qui sont envoyées aux sorties Main. La LED s'allume lorsque le bouton Mute est enfoncé.
29. **Potentiomètres FX to Mon** Utilisez ces potentiomètres pour régler le niveau pré-fader du processeur d'effets vers les mixages aux/mon.
30. **Boutons Bluetooth On/Off et Pair** Appuyez sur le bouton du haut pour activer/désactiver le canal Bluetooth. Maintenez enfoncé pour appairer un appareil Bluetooth. Le Bluetooth peut subir des déconnexions s'il est soumis à des décharges électrostatiques. Dans ce cas, reconnectez le Bluetooth manuellement.
31. **Sélecteur et afficheur de Presets** Tournez le sélecteur pour choisir un effet. L'afficheur indique le numéro du Preset d'effet sélectionné.
32. **Bouton FX** Appuyez sur ce bouton pour ouvrir le menu des effets et modifier leurs réglages.
33. **Bouton SD** Appuyez sur ce bouton pour accéder aux options de lecture/enregistrement et de sélection de la voie.
34. **Bouton Back** Appuyez sur ce bouton pour retourner à l'écran précédent.
35. **Emplacement pour carte SD** Insérez une carte SD pour permettre la lecture/enregistrement en stéréo du mixage principal.
36. **Commandes de transport SD** Appuyez sur ces boutons pour contrôler le retour/l'avance rapide, la lecture/pause et/ou l'enregistrement de pistes/fichiers se trouvant sur la carte SD.
37. **Bouton SD** Enfoncez ce bouton pour couper le signal d'entrée de la voie et le remplacer par le signal de retour de la carte SD.
38. **Bouton et LED Main USB Send** Enfoncez ce bouton pour envoyer le signal post-fader L/R vers les sorties USB 1/2 au lieu de la voie 1/2.
39. **Boutons USB 1/2 et 3/4** Appuyez sur ce bouton pour couper les entrées, ce qui permet d'assigner à la place le signal de retour USB aux voies.
40. **E/S USB** Interface permettant de recevoir et d'envoyer des signaux audio entre la console et un ordinateur.

Vorder- & Rückseite –

1. **Netzanschluss & -schalter** Verbinden Sie das mitgelieferte Netzkabel mit diesem Anschluss. Schalten Sie den Mischer mit dem Netzschalter ein/aus. Bei eingeschaltetem Gerät leuchtet die Power LED.
2. **48V Phantom Power-Taste** Versorgt Mikrofone mit 48V Spannung und wirkt auf alle XLR-Buchsen gleichzeitig. Die + 48V LED leuchtet, wenn die Phantomspeisung aktiviert ist.
3. **XLR-Eingänge** Hier schließen Sie über XLR-Stecker symmetrische Mikrofon- oder Line-Pegel-Signale an.
4. **Line-Eingänge** Hier schließen Sie über 6,35 mm Stecker symmetrische oder unsymmetrische Line-Pegel-Signale an.
5. **Insert** Hier schließen Sie über 6,35 mm Y-Kabel serielle Effektprozessoren, z. B. Kompressoren oder Gates, an.
6. **3,5-Eingänge** Hier kann man die Line-Pegel-Signale von Smartphones, MP3-Playern oder anderen Quellen via 3,5 mm-Stecker anschließen.
7. **Main Out L/R** Hier schließen Sie die Eingänge von Verstärkern, Aktivboxen oder seriellen Effektprozessoren an.
8. **CR Out L/R** Hier schließen Sie für den Regieraum die Eingänge von Verstärkern, aktiven Studiomonitoren oder Kopfhörerverstärkern an. Der Drehregler steuert den Pegel am CR-Ausgang.
9. **Aux Mon, Mon Send & Master, Mon Mute / LED** Über die Mon Send-Buchsen schließen Sie Bühnenmonitore an. Jeder Kanal besitzt einen eigenen Monitor-Regler. Der Monitor Master-Regler steuert den Gesamtpegel. Aktivieren Sie die Mon Mute-Taste, um die Mon Send-Ausgänge stummzuschalten. Die Taste leuchtet dann rot.
10. **Aux FX, FX Send & Master, FX Mute / LED** Speist den internen Effektprozessor oder einen externen Prozessor via FX Send-Buchse. Jeder Kanal besitzt einen eigenen Pegelregler und der FX Master-Regler steuert den Gesamtausgangspegel zum internen Effekt oder den FX-Ausgängen. Aktivieren Sie die FX Mute-Taste, um den FX Send-Weg stummzuschalten. Die Taste leuchtet dann rot.
11. **FX Footswitch** Hier schließen Sie einen Fußschalter an, um die internen Effekte stummzuschalten oder zu aktivieren.
12. **Phones** Hier schließen Sie Ihre Stereo-Kopfhörer an. Der Phones-Drehregler steuert den Kopfhörerpegel.
13. **Gain** Gain steuert die Mic/Line-Eingangsempfindlichkeit.
14. **Low Cut-Taste** Bedämpft Bassfrequenzen unter 100 Hz mit einer Flankensteilheit von 18 dB pro Oktave.
15. **Line/Hi-Z-Taste** Aktivieren Sie diese Taste, wenn Sie über Kanals 1-2 eine Gitarre ohne DI-Box spielen möchten.
16. **EQ Bypass-Taste** Bei aktivierter Taste wird der EQ umgangen.
17. **Equalizer** Verstärkt oder bedämpft bestimmte Frequenzen, um den Klang zu verbessern.
18. **Pan** Steuert den Signalanteil, der zu den linken und rechten Ausgängen geleitet wird.
19. **Mute-Taste** Die Mute-Taste schaltet das Kanalsignal stumm. Leuchtet die auch, wenn die Mute-Taste aktiviert ist.
20. **Solo-Taste** Zum Abhören einzelner oder mehrerer via Solo-Taste gewählter Kanäle. Die Solo LED blinkt, wenn Solo-Tasten aktiviert sind.
21. **AFL/PFL Solo-Taste** Wählt zwischen Pre-Fader Listen [Taste aktiviert] und After-Fader Listen [Taste deaktiviert].
22. **Solo Master-Drehregler** Steuert den Pegel der Solosignale für den Regieraum.
23. **Kanal-Fader** Steuert den Signalanteil des jeweiligen Kanals. Drehen Sie den Regler zurück, wenn die zugehörige OL LED rot leuchtet.
24. **Channel Assign-Taste** Weist den gewählten Kanal dem Main Out L/R Bus zu.
25. **FX / Mon Assign-Taste** Weist die FX- und/oder Mon-Signale dem Main Out L/R Bus zu.
26. **Main Mix** Steuert den Pegel des Signals, das zu den Main-Ausgängen geleitet wird.
27. **Main Meters** Hier können Sie die auf Solo geschalteten Ein- oder Ausgangssignale prüfen, um Übersteuerungen zu verhindern.
28. **Main Mute-Taste und LED** Schaltet alle Kanaleingänge stumm, wobei die USB-Eingänge weiterhin über die Main Outs ausgegeben werden. Bei aktivierter Taste leuchtet die LED.
29. **FX to Mon-Drehregler** Sie steuern den Pre-Fader Pegel des FX Return Bus zu den Aux/Mon-Mischungen.
30. **Bluetooth On/Off und Pair-Tasten** Drücken Sie die obere Taste, um den Bluetooth-Kanal ein/auszuschalten. Halten Sie die Taste gedrückt, um den Mixer mit einem Bluetooth-Gerät zu verbinden. Die Bluetooth-Verbindung kann durch elektrostatische Entladung [ESD] unterbrochen werden. Stellen Sie die Bluetooth-Verbindung manuell wieder her.
31. **Preset-Wahlregler und Display** Durch Drehen des Preset-Wahlreglers wählen Sie einen Effekt. Dessen Nummer wird auf dem Display angezeigt.
32. **FX-Taste** Drücken Sie diese Taste, um das FX-Menü aufzurufen und FX-spezifische Funktionen zu steuern.
33. **SD-Taste** Drücken Sie diese Taste, um die Aufnahme/Wiedergabe und Spurwahl zu steuern.
34. **Back-Taste** Drücken Sie diese Taste, um zum vorherigen Bildschirm zurückzukehren.
35. **SD Card Slot** Hier stecken Sie eine SD Card ein, um die Hauptmischung aufzunehmen/abzuspielen.
36. **SD Transport-Regler** Mit diesen Tasten können Sie Dateien/Spuren auf SD Card zurückspulen, vorspulen, abspielen/pausieren und/oder aufzeichnen.
37. **SD Select-Taste** Bei aktivierter Taste ist der Eingang stummgeschaltet, um stattdessen das SD Card Return-Signal durch den Kanal zu leiten.
38. **Main USB Send-Taste und LED** Bei aktivierter Taste wird das Post-Fader L/R-Signal anstelle von Kanal 1/2 zu den USB 1/2-Ausgängen geleitet.
39. **USB 1/2 & 3/4-Schalter** Bei aktiviertem Schalter wird der Eingang stummgeschaltet und stattdessen das USB Return-Signal durch den Kanal geleitet.
40. **USB I/O** Über dieses Interface können Sie Audiosignale zwischen Mischpult und Computer übertragen.

Getting Started – EN

1. Read and understand the Important Safety Instructions on page 2.
2. Turn down all knobs except the channel EQ and pan knobs, and set all the faders fully down.
3. Set all channel EQ knobs and pan knobs at their center detent.
4. Disengage all switches.
5. Connect cords from the main outs to powered speakers (or to an amplifier connected to passive speakers).
6. Push the line cord securely into the mixer's connector and plug the other end into a grounded AC outlet. The mixer may accept the appropriate voltage as indicated near the connector.
7. Turn the mixer on.
8. Set up the RTC. Please review the Owner's Manual for full instructions.
9. Turn the powered speakers (or amplifiers) on.
10. Plug signal sources into the mixer, such as:
 - Microphones plugged into the mic inputs. (Engage phantom power if needed.)
 - Instrument level sources, such as acoustic guitars w/active pickups into the instrument inputs
 - Line-level sources such as keyboards, drum machines, or CD players plugged into the line-level inputs.
 - Smartphone paired and connected via Bluetooth.
11. Be sure that the volume of the input is the same as it would be during normal use.
12. Engage the channel's L-R assign switch (Onyx12 / Onyx16 / Onyx24) and turn up that channel's fader to the "U" (unity gain) position.
13. Slowly bring up the main fader to a comfortable listening level.
14. Repeat steps 9 to 11 for the other channels.

Puesta en marcha – ES

1. Lea y tenga en cuenta las Instrucciones importantes de seguridad de la página 3.
2. Coloque al mínimo todos los mandos excepto los de EQ y panorama de canal, y coloque todos los faders abajo del todo.
3. Coloque los mandos de EQ y panorama de canal en su muesca central.
4. Coloque todos los interruptores en la posición de "apagado".
5. Conecte cables desde las salidas principales a los altavoces autoamplificados (o a un amplificador conectado a unos altavoces pasivos).
6. Conecte el cable de alimentación a la toma de la mesa y a una salida de corriente alterna con toma de tierra. Esta unidad puede aceptar los voltajes que aparecen indicados al lado de la toma.
7. Encienda esta mesa de mezclas.
8. Configure el RTC. Si necesita consultar todos los pasos, revise el Manual de instrucciones.
9. Encienda los altavoces autoamplificados (o los amplificadores).
10. Conecte fuentes de señal al mezclador, tal como:
 - Micrófonos conectados en las entradas de micro. (Active la alimentación fantasma si es necesario).
 - Fuentes con nivel de instrumento, como pueden ser guitarras acústicas con pastillas activas en las entradas de instrumento.
 - Fuentes de nivel de línea como teclados, cajas de ritmos o reproductores de CD conectados a las tomas de nivel de línea.
 - Smartphone sincronizado y conectado vía Bluetooth.
11. Asegúrese de que el volumen de la entrada sea el mismo que tendrá durante el uso normal.
12. Active el interruptor de asignación L-R de canal (Onyx12 / Onyx16 / Onyx24) y suba su fader hasta la posición "U" (ganancia unitaria).
13. Suba lentamente el fader principal hasta un nivel de escucha cómodo.
14. Repita los pasos 9 a 11 con los otros canales.

Mise en œuvre – FR

1. Lisez les instructions importantes sur la sécurité page 4 et assurez-vous de les avoir bien comprises.
2. Mettez tous les potentiomètres au minimum sauf les réglages d'égalisation et de panoramique, et baissez tous les Faders.
3. Placez les potentiomètres d'égalisation et de panoramique des voies en position centrale.
4. Relâchez tous les boutons.
5. Connectez des câbles entre les sorties Main et les enceintes actives (ou à un ampli connecté à des enceintes passives).
6. Poussez complètement le cordon secteur dans l'embase de la console et connectez l'autre extrémité à une prise de courant reliée à la terre. La tension acceptée par la console est indiquée à côté de l'embase.
7. Mettez la console sous tension.
8. Configurez l'horloge temps réel. Consultez le mode d'emploi pour obtenir des instructions détaillées.
9. Mettez les enceintes actives (ou les amplis) sous tension.
10. Connectez vos sources à la console, par exemple :
 - Des micros branchés aux entrées micro. (activez l'alimentation fantôme si nécessaire.)
 - Des sources niveau instrument, comme une guitare acoustique avec micro actif, connectée à l'une des entrées pour instruments.
 - Des sources niveau ligne comme un clavier, une boîte à rythme ou un lecteur de CD, connectés aux entrées ligne.
 - Un smartphone appairé et connecté via Bluetooth.
11. Assurez-vous que le volume de l'entrée est le volume de fonctionnement normal.
12. Enfoncez le bouton L-R Assign de la voie (Onyx12 / Onyx16 / Onyx24) et placez le Fader de cette voie en position "U" (gain unitaire).
13. Montez le Fader principal jusqu'à obtenir un volume d'écoute confortable.
14. Répétez les étapes 9 à 11 pour les autres voies.

Erste Schritte – DE

1. Lesen und beachten Sie die „Wichtigen Sicherheitshinweise“ auf Seite 5.
2. Drehen Sie alle Regler mit Ausnahme der Kanal EQ- und Pan-Regler ganz zurück und schieben Sie alle Fader ganz nach unten.
3. Stellen Sie alle Kanal EQ- und Pan-Regler auf die rastende Mitte ein.
4. Deaktivieren Sie alle Schalter.
5. Verbinden Sie die Main Out-Buchsen mit Aktivboxen (oder einem Verstärker plus Passivboxen).
6. Stecken Sie das Netzkabel fest in den Anschluss des Mischpults und schließen Sie das andere Ende an eine geerdete Netzsteckdose an. Der Mischer akzeptiert die entsprechende Spannung, die neben dem Anschluss angegeben ist.
7. Schalten Sie den Mischer ein.
8. Konfigurieren Sie die RTC. Genaue Anleitungen finden Sie im Bedienungshandbuch.
9. Schalten Sie die Aktivboxen (oder Verstärker) ein.
10. Schließen Sie Signalquellen an den Mischer an, zum Beispiel:
 - Mikrofone an die Mic-Eingänge (bei Bedarf Phantomspannung aktivieren)
 - Signale mit Instrumentenpegel, wie z.B. Akustikgitarren mit aktiven Pickups, an die Instrumenteneingänge.
 - Line-Pegel-Quellen wie Keyboards, Drumcomputer oder CD-Player an die Line-Pegel-Eingänge.
 - Signale verbundener Smartphones werden via Bluetooth eingespeist.
11. Achten Sie darauf, dass die Lautstärke der Eingangssignale genau so hoch wie im Normalfall ist.
12. Aktivieren Sie die L-R Assign-Taste (Onyx12 / Onyx16 / Onyx24) des Kanals und schieben Sie den Kanalfader auf die "U" Marke (Unity Gain) hoch.
13. Stellen Sie mit dem Hauptfader langsam eine angenehme Abhörlautstärke ein.
14. Wiederholen Sie die Schritte 9 bis 11 bei den anderen Kanälen.

Technical Specifications / Especificaciones técnicas

Caractéristiques techniques / Technische Daten

	Onyx8	Onyx12
Noise Characteristics (150 Ω Source Impedance Equivalent Input Noise) Características de ruido (150 Ω impedancia de fuente. Ruido de entrada equivalente) Bruit (Impédance de la source de 150 Ω. Bruit d'entrée équivalent) Gerauschkennwerte (150 Ω Quellimpedanz, Ersatzgeräuschpegel) (20 Hz – 20 kHz)	Mic in to insert send out, max gain: -128 dBu Residual Output Noise: All outputs, master levels and channel levels off: - 98 dBu All outputs, master levels unity, 1 channel level unity: -88 dBu Entrada de micro a salida de envío de inserción, ganancia máxima: -128 dBu Ruido de salida residual: Todas las salidas, niveles máster y de canal en off: - 98 dBu Todas las salidas, niveles máster a unitario, nivel de 1 canal a unitario: -88 dBu Entrée micro vers départ Insert, gain au max: -128 dBu Bruit de sortie résiduel : Toutes les sorties, niveau principal et des entrées au minimum: - 98 dBu Toutes les sorties, niveau principal à l'unité, 1 niveau de voie à l'unité : -88 dBu Mic In auf Insert Send Out, max. Gain: -128 dBu Rauschspannungsabstand: Alle Ausgänge, Master-Pegel und Kanalpegel aus: 98 dBu Alle Ausgänge, Master-Pegel auf Unity, 1 Kanalpegel auf Unity: -88 dBu	
Frequency Response Respuesta de frecuencia Réponse en fréquence Frequenzgang	Mic input to any output (Gain at unity): +0, -1 dB, 20 Hz – 30 kHz Entrada de micro a cualquier salida (Ganancia unitaria): +0, -1 dB, 20 Hz – 30 kHz Entrée micro vers n'importe quelle sortie (gain à l'unité): +0, -1 dB, 20 Hz – 30 kHz Mic In auf beliebigen Ausgang (Gain auf Unity): +0, -1 dB, 20 Hz – 30 kHz	
Distortion (THD+N) Distorsión (THD+N) Distorsion (DHT+Bruit) Verzerrung (Klirrfaktor+Rauschen)	Mic Input to Main Output (22 Hz – 80 kHz): <0.01% @ +4 dBu output Entrada de micro a salida principal (22 Hz – 80 kHz): <0.01% @ +4 dBu salida Entrée micro vers sortie Main (22 Hz – 80 kHz): <0.01% @ +4 dBu en sortie Mic In auf Main Out (22 Hz – 80 kHz): <0,01 % @ +4 dBu Ausgang	
Attenuation and Crosstalk Atenuación y Crosstalk o cruce de señal Atténuation et diaphonie Bedämpfung und Übersprechen (20 Hz – 20 kHz)	Adjacent Inputs @ 1 kHz: -90 dB • Inputs to Outputs @ 1 kHz: -80 dB • Fader Off @ 1 kHz: -85 dB Entradas adyacentes @ 1 kHz: -90 dB • Entradas a salidas @ 1 kHz: -80 dB • Fader off @ 1 kHz: -85 dB Entrées adjacentes @ 1 kHz: -90 dB • Entrées vers sorties @ 1 kHz: -80 dB • Fader au minimum @ 1 kHz: -85 dB Nachbareingänge @ 1 kHz: -90 dB • Eingänge auf Ausgänge @ 1 kHz: -80 dB • Fader aus @ 1 kHz: -85 dB	
	Mute Switch @ 1 kHz: -90 to -100 dB Interruptor Mute @ 1 kHz: -90 a -100 dB Fonction Mute @ 1 kHz: -90 à -100 dB Mute-Taste @ 1 kHz: -90 zu -100 dB	
Maximum Levels Niveles máximos Niveaux maximums Maximalpegel	All inputs: +22 dBu • Main Mix XLR: +28 dBu • All other outputs: +22 dBu Todas las entradas: +22 dBu • Mezcla principal XLR: +28 dBu • Resto de salidas: +22 dBu Toutes les entrées : +22 dBu • Main Mix XLR : +28 dBu • Toutes les autres sorties : +22 dBu Alle Eingänge: +22 dBu • Main Mix XLR: +28 dBu • Alle anderen Ausgänge: +22 dBu	
USB	Format: USB 2.0, Multiple Inputs / 2x2 Stereo Outputs • A/D/A: 24-bit, 44.1 kHz, 48 kHz, 96kHz Formato: USB 2.0, Múltiple Entradas / 2x2 Salidas stereo • A/D/A: 24-bit, 44.1 kHz, 48 kHz, 96kHz Format : USB 2.0, Plusieurs Entrées / 2x2 sorties stéréo • A/D/A: 24-bit, 44.1 kHz, 48 kHz, 96kHz Format: USB 2.0, Mehrere-Eingang / 2x2 Stereo-Ausgang • A/D/A: 24-bit, 44.1 kHz, 48 kHz, 96kHz	
SD	2 x 2 / 24-bit / 96 kHz	
AC Universal Supply Fuente de alimentación universal Alimentation universelle Universal-Netzteil	100VAC-240VAC, 50-60 Hz	
Size (H x W x D) Tamaño (A x L x P) Dimensions (H x L x P) Abmessungen (H x B x T)	2.7 x 7.5 x 8.4 in 69 x 191 x 213 mm	3.2 x 10.7 x 11.9 in 81 x 272 x 302 mm
Weight • Peso • Poids • Gewicht	7.1 lb 3.2 kg	12.7 lb 5.8 kg

Onyx16	Onyx24
Mic in to insert send out, max gain: -128 dBu Residual Output Noise: All outputs, master levels and channel levels off: - 98 dBu All outputs, master levels unity, 1 channel level unity: -88 dBu Entrada de micro a salida de envío de inserción, ganancia máxima: -128 dBu Ruido de salida residual: Todas las salidas, niveles máster y de canal en off: - 98 dBu Todas las salidas, niveles máster a unitario, nivel de 1 canal a unitario: -88 dBu Entrée micro vers départ Insert, gain au max: -128 dBu Bruit de sortie résiduel : Toutes les sorties, niveau principal et des entrées au minimum: - 98 dBu Toutes les sorties, niveau principal à l'unité, 1 niveau de voie à l'unité : -88 dBu Mic In auf Insert Send Out, max. Gain: -128 dBu Rauschspannungsabstand: Alle Ausgänge, Master-Pegel und Kanalpegel aus: 98 dBu Alle Ausgänge, Master-Pegel auf Unity, 1 Kanalpegel auf Unity: -88 dBu	
Mic input to any output (Gain at unity): +0, -1 dB, 20 Hz - 30 kHz Entrada de micro a cualquier salida (Ganancia unitaria): +0, -1 dB, 20 Hz - 30 kHz Entrée micro vers n'importe quelle sortie (gain à l'unité): +0, -1 dB, 20 Hz - 30 kHz Mic In auf beliebigen Ausgang (Gain auf Unity): +0, -1 dB, 20 Hz - 30 kHz	
Mic Input to Main Output (22 Hz - 80 kHz): <0.01% @ +4 dBu output Entrada de micro a salida principal (22 Hz - 80 kHz): <0.01% @ +4 dBu salida Entrée micro vers sortie Main (22 Hz - 80 kHz): <0.01% @ +4 dBu en sortie Mic In auf Main Out (22 Hz - 80 kHz): <0,01 % @ +4 dBu Ausgang	
Adjacent Inputs @ 1 kHz: -90 dB • Inputs to Outputs @ 1 kHz: -80 dB • Fader Off @ 1 kHz: -85 dB Entradas adyacentes @ 1 kHz: -90 dB • Entradas a salidas @ 1 kHz: -80 dB • Fader off @ 1 kHz: -85 dB Entrées adjacentes @ 1 kHz: -90 dB • Entrées vers sorties @ 1 kHz: -80 dB • Fader au minimum @ 1 kHz: -85 dB Nachbareingänge @ 1 kHz: -90 dB • Eingänge auf Ausgänge @ 1 kHz: -80 dB • Fader aus @ 1 kHz: -85 dB	
Mute Switch @ 1 kHz: -90 to -100 dB Interruptor Mute @ 1 kHz: -90 a -100 dB Fonction Mute @ 1 kHz: -90 à -100 dB Mute-Taste @ 1 kHz: -90 zu -100 dB	
All inputs: +22 dBu • Main Mix XLR: +28 dBu • All other outputs: +22 dBu Todas las entradas: +22 dBu • Mezcla principal XLR: +28 dBu • Resto de salidas: +22 dBu Toutes les entrées : +22 dBu • Main Mix XLR : +28 dBu • Toutes les autres sorties : +22 dBu Alle Eingänge: +22 dBu • Main Mix XLR: +28 dBu • Alle anderen Ausgänge: +22 dBu	
Format: USB 2.0, Multiple Inputs / 2x2 Stereo Outputs • A/D/A: 24-bit, 44.1 kHz, 48 kHz, 96kHz Formato: USB 2.0, Múltiple Entradas / 2x2 Salidas stereo • A/D/A: 24-bit, 44.1 kHz, 48 kHz, 96kHz Format : USB 2.0, Plusieurs Entrées / 2x2 sorties stéréo • A/D/A: 24-bit, 44.1 kHz, 48 kHz, 96kHz Format: USB 2.0, Mehrere-Eingang / 2x2 Stereo-Ausgang • A/D/A: 24-bit, 44.1 kHz, 48 kHz, 96kHz	
2 x 2 / 24-bit / 96 kHz	
100VAC-240VAC, 50-60 Hz	
3.9 x 13.0 x 14.8 in 99 x 330 x 376 mm	4.3 x 32.3 x 17.1 in 109 x 820 x 434 mm
15.2 lb 6.9 kg	21.5 lb 9.8 kg

EN

WARRANTY AND SUPPORT

Visit **WWW.MACKIE.COM** to:

- Identify **WARRANTY** coverage provided in your local market.
Please keep your sales receipt in a safe place.
- Retrieve a full-version, printable **OWNER'S MANUAL** for your product.
- **DOWNLOAD** software, firmware and drivers for your product (if applicable).
- **REGISTER** your product.
- **CONTACT** Technical Support.

ES

GARANTÍA Y SOPORTE TÉCNICO

Visite la página web **WWW.MACKIE.COM** para:

- Conocer la cobertura en periodo de **GARANTÍA** correspondiente a su país. Le recomendamos que conserve su recibo de compra o factura en un lugar seguro.
- Conseguir una versión completa e imprimible del **MANUAL DE INSTRUCCIONES** de este aparato.
- **DESCÁRGUESE** lo último en software, firmware y drivers para este producto (cuando sea aplicable).
- **REGISTRAR** este aparato.
- **PONERSE EN CONTACTO** con el departamento de soporte técnico.

FR

GARANTIE ET ASSISTANCE TECHNIQUE

Consultez **WWW.MACKIE.COM** pour:

- Connaître la couverture de la **GARANTIE** dans votre région. Merci de conserver vos factures dans un lieu sûr.
- Récupérer une version complète imprimable du **MODE D'EMPLOI** de votre appareil.
- **TÉLÉCHARGER** le logiciel, le firmware et les pilotes de votre produit (le cas échéant).
- **ENREGISTRER** votre produit.
- **CONTACTER** le département d'assistance technique.

DE

GARANTIE UND SUPPORT

Besuchen Sie **WWW.MACKIE.COM**, um:

- Die **GARANTIE**-Bedingungen für Ihr Land zu finden. Bitte bewahren Sie Ihren Kaufbeleg gut auf.
- Ein ausführliches druckbares **BEDIENUNGSHANDBUCH** für Ihr Produkt zu finden.
- Software, Firmware und Treiber für Ihr Produkt (falls anwendbar) **HERUNTERZULADEN**.
- Ihr Produkt zu **REGISTRIEREN**.
- Den Technischen Support zu **KONTAKTIEREN**.

www.mackie.com



19820 NORTH CREEK PARKWAY #201 • BOTHELL, WA 98011 • USA
Phone: 425.487.4333 • Toll-free: 800.898.3211 • Fax: 425.487.4337



Part No. 2052807 Rev. E 07/22 ©2022 LOUD Audio, LLC. All Rights Reserved.

Hereby, Loud Audio, LLC declares that the radio equipment type [Onyx8 • Onyx12 • Onyx16 • Onyx24] is in compliance with Directive 2014/53/EU. The full text of the EU declaration of conformity and Bluetooth conformity are available at the following internet address:

<https://mackie.com/en/support/drivers-downloads?folderID=27309>